



ΜΙΚΡΕΣ ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

ΑΣΤΙΚΗ ΜΗ ΚΕΡΔΟΣΚΟΠΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ

Λεωνίδιο Αρκαδίας, ΤΚ 22300

Τηλ. 27579.22807 Fax 27570.23230

www.shortmedstories.com | shortmedstories@gmail.com

Καλλιτεχνικός απολογισμός 2018

Το Φεστιβάλ Μελιτζάzz Λεωνιδίου 2018 έλαβε χώρα στις 4-8 Ιουλίου.

Στόχος του Φεστιβάλ ήταν ο σχεδιασμός και η υλοποίηση εκδηλώσεων και δράσεων που αναδεικνύουν την τσακώνικη παράδοση, γλώσσα και πολιτισμό, προβάλλουν την τοπική αγροτική παραγωγή και ιδιαίτερα αυτή της τσακώνικης μελιτζάνας, διευρύνουν την τουριστική περίοδο και προωθούν το τουριστικό προϊόν της περιοχής, το οποίο αποτελεί βασική οικονομική δραστηριότητα του Δήμου μας.

Ειδικά για το 2018, το Φεστιβάλ, πέρα από τις καθιερωμένες δράσεις, σχεδίασε και υλοποίησε δράσεις για την ανάδειξη της τσακώνικης παράδοσης και ιδιαίτερα του τσακώνικου χορού. Οι χορευτικοί σύλλογοι της Τσακωνιάς και της Κυνουρίας, χόρεψαν τον μεγαλύτερο τσακώνικο χορό. Το φεστιβάλ είχε, όπως κάθε χρόνο, πληθώρα μουσικών εκδηλώσεων και συναυλιών σε διάφορες γωνιές της πόλης, πολλές γεύσεις τοπικής κουζίνας και μια εορταστική ατμόσφαιρα όλες τις ημέρες. Στόχος των εκδηλώσεων ήταν να πραγματοποιηθεί στο Λεωνίδιο ο μεγαλύτερος τσακώνικος χορός που έγινε ποτέ και να καταγραφεί ως ρεκόρ. Οι επισκέπτες χόρεψαν εμπνεόμενοι από την ατμόσφαιρα του Λεωνιδίου, οι μικροί φίλοι του φεστιβάλ πήραν τα πρώτα τους μαθήματα στον τσακώνικο χορό, ενώ όλοι απόλαυσαν κινηματογραφικές ταινίες με θεματολογία από τον χορό, εκθέσεις τέχνης και ζωγραφικής και άλλα δρώμενα σε διάφορα σημεία της πόλης.

Το Μελιτζάzz θεωρείται σημαντικός θεσμός όχι απλά ως ένα ακόμα φεστιβάλ αλλά ως σοβαρό αναπτυξιακό εργαλείο για την περιοχή και την ανάδειξη του πολιτισμού και της παράδοσης της Τσακωνιάς. Έχει μελετηθεί και παρουσιαστεί σε συνέδρια ως case study, ενώ έχει βραβευτεί στην εκδήλωση Best city awards 2016.

Το Μελιτζάzz τιμήθηκε με το "EFFE Label 2017-2018, Remarkable festival" ενώ έχει ήδη αναγνωριστεί και τιμηθεί από το 2015 με το ευρωπαϊκό σήμα EFFE Label 2015-2016 έχοντας ενταχθεί στο δίκτυο των εκλεκτών ευρωπαϊκών φεστιβάλ.

Επιπλέον χαρακτηριστικό ήταν η ανάπτυξη διαφορετικής θεματολογίας και ύφους του φεστιβάλ κάθε χρονιά. Αυτή η τακτική λειτούργησε σε προηγούμενες διοργανώσεις, όταν το φεστιβάλ είχε ως αντικείμενο άλλοτε την τσακώνικη κουζίνα και γαστρονομία, άλλοτε την τσακώνικη υφαντική τέχνη, άλλοτε τη μεσογειακή διατροφή κ.ά.

Σκεπτικό σχεδιασμού εκδηλώσεων

Η επιτυχία των εκδηλώσεων ανάδειξης της Τσακώνικης παράδοσης είχε προφανώς να κάνει με τον βαθμό προσέλευσης επισκεπτών και την επιτυχή μετάδοση του μηνύματος, χρησιμοποιώντας σύγχρονο και ελκυστικό τρόπο.

ΑΝΑΛΥΤΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΩΝ ΔΡΑΣΕΩΝ ΤΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ

1. Σχεδιασμός και διοργάνωση καλλιτεχνικών εκδηλώσεων, συναυλιών, εκθέσεων, προβολών και παρουσιάσεων για όλες τις ημέρες του φεστιβάλ.
2. Προβολή (Βιντεοσκοπήηση, καταγραφή τσακώνικου χορού. Δημιουργία ντοκιμαντέρ)
3. Ηχητική και φωτιστική κάλυψη των εκδηλώσεων
4. Τεχνική υποστήριξη

REBETIEN

Η πρόταση των Rebetien αφορά σε μια συναυλία βασισμένη στους ήχους της ελληνικής παράδοσης, του σμυρναϊκού και του ρεμπέτικου τραγουδιού καθώς και σε νέες συνθέσεις του μουσικού σχήματος με ορχηστικά κομμάτια και διασκευές παλαιών, με έντονο το στοιχείο του αυτοσχεδιασμού στα όργανα και τη φωνή.

Οι Rebetien ταξιδεύουν το κοινό τους στον χώρο και στον χρόνο, μεταδίδοντας τη μουσική παράδοση του αστικού λαϊκού τραγουδιού, όπως έχει αποτυπωθεί στους δίσκους γραμμοφώνου και τις πρώτες ηχογραφήσεις, με επιρροές από τους μουσικούς δρόμους της Ανατολής, ενίοτε με ανάμειξη στοιχείων του ευρύτερου βαλκανικού χώρου.



ΠΕΝΤΑΗΧΟΝ

Μόλις το 2014 συστάθηκε και συστήθηκε στο Αθηναϊκό κοινό η μπάντα των ΠΕΝΤΑΗΧΟΝ. Πέντε άνθρωποι, πέντε διαφορετικές προσωπικότητες, με μία κοινή συνιστώσα. Την ανάγκη για έκφραση, πειραματισμό, σύνθεση και μουσική συνύπαρξη στο χώρο της λαϊκής κουλτούρας και της ζώσας παράδοσης των Ελλήνων.



CAJA SECRETA

Οι «Caja Secreta» είναι ένα μουσικοχορευτικό σχήμα το οποίο αντλεί τη θεματολογία του από την τέχνη του flamenco. Από το 2009 έχουν παρουσία στην καλλιτεχνική ζωή της Θεσσαλονίκης, με σημαντικές εμφανίσεις σε φεστιβάλ, θέατρα, μουσικές σκηνές της Ελλάδας, ηχογραφήσεις και παρουσιάσεις για την τηλεόραση και το ραδιόφωνο.

Οι εμφανίσεις του Σχήματος πραγματοποιούν αυτό που επιζητεί να βιώσει εναγωνίως ο μουσικός και ο ακροατής. Ένα ταξίδι στον κόσμο της flamenco μουσικής, οι ρυθμοί της οποίας θα παρασύρουν πάντοτε όποιον αφήνεται στην ένταση της flamenco στιγμής.



MODE PLAGAL

Οι Mode Plagal είναι ένα συγκρότημα που χρησιμοποιώντας την τεχνοτροπία της jazz, δημιούργησε ένα ξεχωριστό μουσικό ιδίωμα, με αναφορές κατά κύριο λόγο στην ελληνική παραδοσιακή μουσική αλλά και σε βυζαντινούς ήχους, βαλκανικούς, αφρικανικούς, funky, groovy, rock, blues ρυθμούς αλλά και σε πολλά άλλα στοιχεία που υπάρχουν στις μουσικές τους ως επιροές.

Ακροβατώντας με μαεστρία ανάμεσα σε όλα αυτά τα στοιχεία και συνδιάζοντάς τα με τον αυθορμητισμό το χιούμορ και το κέφι τους –βασικό στοιχείο του ύφους της δουλειάς τους– έχουν καταφέρει να παράγουν ένα δικό τους μουσικό ιδίωμα και ένα μοναδικά αναγνωρίσιμο ήχο.



«Ο δικό νόμου χορέ»

(7/7/2018)

Ο Τσακώνικος χορός είναι ένα μουσικοχορευτικό δρώμενο, που χαρακτηρίζεται από σπειροειδείς και φιδίσιους σχηματισμούς και αποτελεί στοιχείο-σύμβολο της πολιτισμικής ταυτότητας των Τσακώνων.

Είναι βαρύς και μεγαλοπρεπής χορός, που χαρακτηρίζεται από τους ντόπιους ως «ταπεινός», «σοβαρός», «αυστηρός», «λιτός» και «συγκρατημένος». Είναι ο χορός με τον οποίο κλείνουν τα γλέντια, είναι δηλαδή ο τελευταίος χορός, που χορεύεται από όλους με τη δέουσα μεγαλοπρέπεια και «ιερότητα», δημιουργώντας σε όλους συγκίνηση και δέος. Οι επιδεικτικές φιγούρες και, γενικά, η χορευτική υπερβολή είναι αποδοκιμαστέες, γιατί παραβιάζουν τους χορευτικούς κώδικες και τον αυστηρό, μυσταγωγικό και τελετουργικό χαρακτήρα του.

Ο Τσακώνικος χορός συνιστά μια ζωντανή πραγματικότητα στις γιορτές και τις εκδηλώσεις της περιοχής. Είναι «ο δικό νόμου χορέ» (δηλ. ο δικός μας χορός), μια πολιτισμική έκφραση που ενισχύει τη βαθιά εδραιωμένη αίσθηση τοπικής ταυτότητας κάνοντας όλους τους Τσάκωνες περήφανους. Υπενθυμίζει στα μέλη της κοινότητας την κοινή κληρονομιά, την αίσθηση του «κοινού ανήκειν», της κοινής μνήμης και ταυτότητας. Είναι μάλιστα ο πρώτος χορός που εντάχθηκε το 2015 στο Εθνικό Ευρετήριο της Άυλης Πολιτισμικής Κληρονομιάς από το Υπουργείο Πολιτισμού – <http://www.ayla.gr/tsakonikos>. Μαζί με τους χορευτικούς συλλόγους από την Τσακωνιά, την Κυνουρία και άλλα μέρη, πραγματοποιήθηκε ο μεγαλύτερος τσακώνικος χορός προκειμένου να ενταχθεί στο Βιβλίο των ρεκόρ Guinness!

Οι συμμετέχοντες:

1. Χορευτικό συγκρότημα Λεωνιδίου
2. Πολιτιστικός Σύλλογος Τυρού
3. Πολιτιστικός Σύλλογος Αγ. Ανδρέα Πραστού
4. Μορφωτικός-Πολιτιστικός Σύλλογος Απανταχού Μελανιωτών "Η Τσακωνιά"
5. Χορευτικός Σύλλογος Βόρειας Κυνουρίας «Χορός & Παράδοση», Άστρος
6. "Μωραΐτες" Πολιτιστικό Λαογραφικό Σωματείο

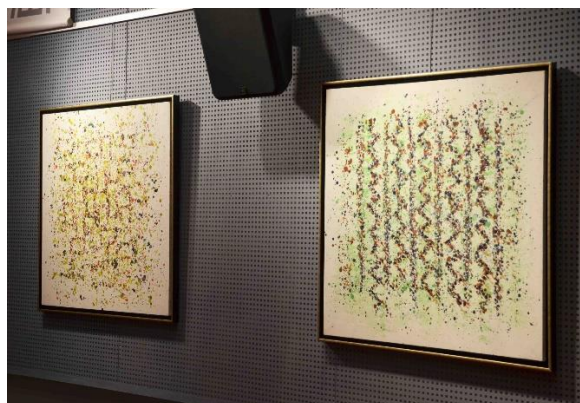
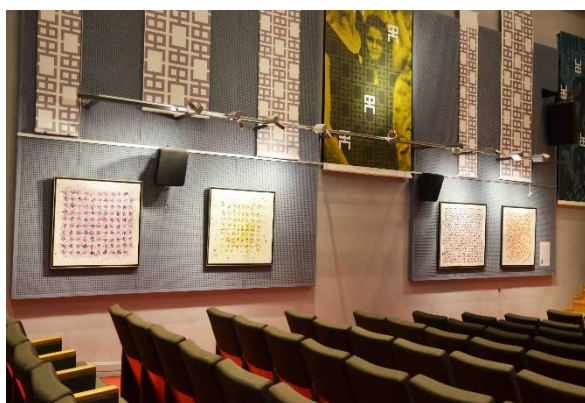


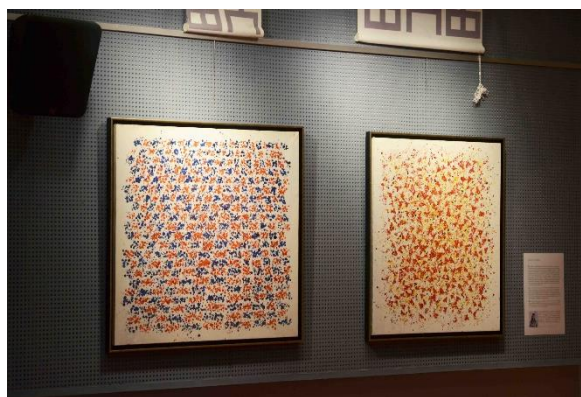
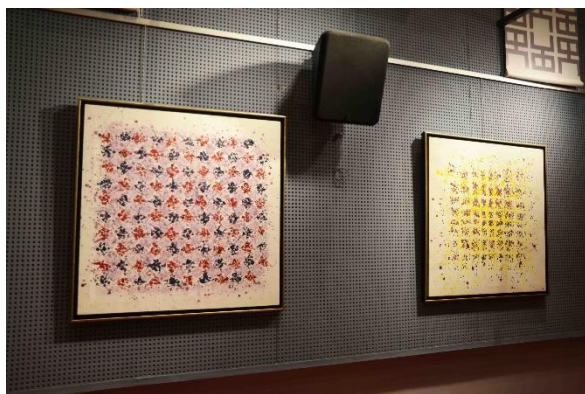
“Μικρές εντροπίες”

Νάνσυ Χαριτωνίδου (4-8/7/2018 – Φάμπρικα Πολιτισμού)

Σαν σύμβολο της παράδοσης, της ιστορίας, του ανθρώπινου πολιτισμού, ο λαβύρινθος θέτει τις δικές του προβληματικές. Είτε ως μονοπάτι, είτε ως εμπειρία, είτε ως χορός πραγματεύεται την έννοια του αδιεξόδου, της τάξης και της αταξίας που καλούμαστε να αντιμετωπίσουμε. Κοντά στις απόψεις της τάξης και της αταξίας έρχεται η έννοια της εντροπίας. Η Εντροπία ως επιστημονικός όρος, μέσα από τον τομέα της Φυσικής και πιο συγκεκριμένα της θερμοδυναμικής, έρχεται ως το ποσοτικό μέτρο του βαθμού αταξίας σ’ ένα σύστημα και χρησιμοποιείται για να δηλώσει το μέτρο της αποδιοργάνωσης ή της τυχαιότητας μέσα σε αυτό. Σε αντίθεση, η έννοια της τάξης αποτελεί την αναγκαία συνθήκη για να μπορέσει μια δομή να λειτουργήσει, αλλά και να ισορροπήσει. Στη μέγιστη τιμή της αταξίας, αντιμετωπίζουμε την πλήρη αποδιοργάνωση, κάτι που ισοδυναμεί με την παύση ζωής.

Στην έκθεση «Μικρές εντροπίες» οκτώ πίνακες παρουσιάστηκαν σαν μικροσκοπικά σύμπαντα μέσα από μια αταξία χρωμάτων και αποχρώσεων, αλλά ταυτόχρονα και μέσα από μια τάξη και τακτική των τεχνικών της χειρονομίας και του dripping, όπου το έργο προσομοιάζει σε έναν ζωντανό οργανισμό που εισπνέει και εκπνέει. Με αναφορές σε κινήματα τέχνης όπως ο Αφηρημένος εξπρεσιονισμός και η pop art, αλλά και συνδυάζοντας όρους όπως η εντροπία και ο δαλτωνισμός, οι πίνακες αγγίζουν τις παρυφές της οφθαλμαπάτης. Μέσα από το μέτρο της ακαταστασίας, το σύστημα του κάθε ζωγραφικού έργου συνεχίζει να ισορροπεί και να δημιουργεί εξισορροπητικά φράγματα μέσα από μια πολυπλοκότητα. Μια πολυπλοκότητα που προσκαλεί το μάτι του θεατή να την προσεγγίσει και να την αναδιοργανώσει.





Τσακωνική γωνιά

(4-8/7/2018 – Χώρος περιπτέρων)

Έκθεση τοπικών και παραδοσιακών προϊόντων, με γεύσεις και κεράσματα.

