



ΜΙΚΡΕΣ ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ
ΑΣΤΙΚΗ ΜΗ ΚΕΡΔΟΣΚΟΠΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ
Λεωνίδιο Αρκαδίας, ΤΚ 22300
Τηλ. 27579.22807 Fax 27570.23230
www.shortmedstories.com | shortmedstories@gmail.com

Καλλιτεχνικός απολογισμός 2016

Το **Φεστιβάλ Μελιτζάzz** ξεκίνησε το 2006 στο πλαίσιο του τοπικού προγράμματος LEADER+ ως «Φεστιβάλ Τσακωνιάς», με στόχο την ανάδειξη της τοπικής γαστρονομίας και παράδοσης και αφορμή την τοπική τσακωνική μελιτζάνα Λεωνιδίου (προϊόν ΠΟΠ). Το 2011 απέκτησε τη σύγχρονη του μορφή και διαμορφώθηκε σε Φεστιβάλ Μελιτζάzz. Στο πέρασμα του χρόνου το Φεστιβάλ συγκροτεί βαθμιαία την ταυτότητά του, εμπλουτίζοντας το περιεχόμενό του και επιλέγοντας διαφορετικούς θεματικούς άξονες κάθε χρόνο.

Οι γενικότεροι στόχοι που το έργο επιδιώκει να επιτύχει είναι:

- εξοικείωση του κοινού (κυρίως των επισκεπτών) με την περιοχή και τα προϊόντα της
- σύνδεση της τουριστικής εικόνας της περιοχής με τη γεωργική παραγωγή και την πολιτιστική κληρονομιά
- ενίσχυση της συνεργασίας μεταξύ παραγωγών γεωργικών προϊόντων , εμπόρων και τουριστών για την ολοκληρωμένη ανάπτυξη της περιοχής
- προβολή της παράδοσης και του πολιτισμού της Τσακωνιάς, μέσα από σύγχρονα εικαστικά και εκδηλώσεις, διαρκείς εκπλήξεις και απρόσμενα θέματα.

ΑΝΑΛΥΤΙΚΗ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΩΝ ΔΡΑΣΕΩΝ

A. Έρευνα και καταγραφή στοιχείων

- Έρευνα αρχείου και συλλογή κειμένων και οπτικοακουστικού υλικού.
- Επεξεργασία υλικού και δημιουργία κειμένων για τα αρχιτεκτονικά κειμήλια της Τσακωνικής αρχιτεκτονικής, με έμφαση στην αρχιτεκτονική του Λεωνιδίου.
- Καταγραφή των σημείων αρχιτεκτονικού ενδιαφέροντος, τα οποία μπορούν να φιλοξενήσουν εκδηλώσεις στον εσωτερικό ή σε πλησίον τους εξωτερικό χώρο, ανάλογα με τις δυνατότητες του σημείου.
- Προτάσεις για τον σχεδιασμό και τη θεματική των εκδηλώσεων, με στόχο τη μέγιστη ανάδειξη των στοιχείων της Τσακωνικής αρχιτεκτονικής. Χωροταξική κατανομή των εκδηλώσεων και ομαλή ένταξή τους στο πρόγραμμα του φεστιβάλ Μελιτζάzz.

B. Δράσεις δημοσιότητας και προβολής

B.1 Δημιουργία υλικού προβολής

- Γραφιστική επεξεργασία και σχεδιασμός με ενιαία μορφή για όλο το υλικό προβολής (αφίσες, banners, πινακίδες, καταχωρήσεις). Ενσωμάτωση θεματικής/ λογοτύπου του φεστιβάλ Μελιτζάzz.
- Παραγωγή αφισών 2 μεγεθών (50X70 και 32X45) σε 300 αντίτυπα έκαστο.
- Παραγωγή 4 διαφημιστικών και ενημερωτικών roll up banners ενδεικτικών διαστάσεων 0,80x2.00 μ.
- Παραγωγή έντυπου «Οδηγού περιήγησης» των εκδηλώσεων με πληροφορίες σχετικά με την Τσακωνική αρχιτεκτονική, τη θεματική και το πρόγραμμα των εκδηλώσεων, χάρτες

και οδηγίες πρόσβασης κ.ά. Ελάχιστες προδιαγραφές: διαστάσεις 11X21, 24 σελίδες, τετραχρωμία, 4.000 αντίτυπα.

- Αφισοκόλληση και διανομή υλικού.

B.2 Φωτογράφιση και βιντεοσκόπηση

- Φωτογράφιση και βιντεοσκόπηση των εκδηλώσεων για τη δημιουργία υλικού προβολής.
- Παράδοση υλικού σε ηλεκτρονική μορφή (DVD) σε υψηλή ποιότητα και ανάλυση.

B.3 Καμπάνια διαφημιστικής προβολής

- Σχεδιασμός καμπάνιας προβολής και περιεχομένου της, για τη διαφημιστική προβολή των εκδηλώσεων σε ηλεκτρονικά μέσα και ΜΜΕ.
- Υλοποίηση διαγωνισμών και κληρώσεων για την προσέλκυση επισκεπτών και τη διάδοση των εκδηλώσεων.
- Δημιουργία διαφημίσεων σε μέσα κοινωνικής δικτύωσης π.χ. facebook ή και σε άλλα social media.
- Μορφοποίηση και ανάρτηση ενημερωτικού και διαφημιστικού υλικού στον ιστοχώρο του φεστιβάλ Μελιτζάzz www.melitzazz.gr. Δημιουργία ειδικής ενότητας για την Τσακωνική αρχιτεκτονική.
- Ανάρτηση υλικού στις σελίδες κοινωνικής δικτύωσης (social media) που διαθέτει το φεστιβάλ Μελιτζάzz www.facebook.com/melitzazz, twitter.com/melitzazz, www.youtube.com/melitzazz. Διαρκής ανάρτηση νέων δεδομένων από τον εν εξελίξει σχεδιασμό των εκδηλώσεων (πρόγραμμα, υλικό προβολής, ενημερωτικές εκδηλώσεις και καλλιτέχνες δράσεις κ.ά.).
- Σχεδιασμός και υλοποίηση καταχωρήσεων και διαφημιστικών μηνυμάτων σε ΜΜΕ (έντυπα, ραδιόφωνο, τηλεόραση).
- Διανομή έντυπου υλικού και αφισοκόλληση.

Γ. Ενημερωτικές και καλλιτεχνικές δραστηριότητες

Γ.1 Συναυλίες και παραστάσεις

- Διοργάνωση καλλιτεχνικών εκδηλώσεων και συναυλιών με συμμετοχή τουλάχιστον δύο καλλιτεχνικών συγκροτημάτων. Κάλυψη αμοιβών καλλιτεχνών και διαφόρων εξόδων.
- Σημειώνεται ότι ο τελικός αριθμός και το είδος των συγκροτημάτων και καλλιτεχνών θα οριστικοποιηθεί ανάλογα με την επιλογή των συγκροτημάτων κατά τον σχεδιασμό των εκδηλώσεων, τη διαθεσιμότητά τους κατά τον καιρό της διαπραγμάτευσης και το τελικό ποσό αμοιβής, πράγματα τα οποία θα συμφωνηθούν εγγράφως.

Γ.2 Διάφορες εκθέσεις και δράσεις

Διοργάνωση διαφόρων δράσεων πολιτισμού, όπως:

- Κινηματογράφος: Προβολή κινηματογραφικών ταινιών, τουλάχιστον 3. Καλύπτονται έξοδα εξασφάλισης/ ενοικίασης ταινιών, προσφοράς κερασμάτων κ.ά.

- Εκθέσεις: Εκθέσεις σχετικές με τη θεματολογία της τσακωνικής αρχιτεκτονικής και παράδοσης. Κάλυψη δαπανών οργάνωσης και συντονισμού της δραστηριότητας, παραγωγής εκθεσιακού υλικού, προμήθειας υλικών, αναλωσίμων διαφόρων αναλωσίμων κ.λπ.
- Άλλες δραστηριότητες: Σχεδιασμός και υλοποίηση διαφόρων δραστηριοτήτων. Κάλυψη δαπανών οργάνωσης και συντονισμού. Συνήθεις τέτοιες δραστηριότητες είναι: Ημερίδες, Ομιλίες και παρουσιάσεις, Παιδικό θέατρο και θεατρικό παιχνίδι, Βιβλιοπαρουσιάσεις, Μαθήματα χορών και κρουστών, Παράσταση παιδικής χορωδίας, Τοίχος αναρρίχησης κ.ά.

Δ. Διαμόρφωση χώρων και υποστήριξη εκδηλώσεων

Δ.1 Διαμόρφωση και διακόσμηση χώρων

- Προμήθεια και τοποθέτηση διακοσμητικών στοιχείων εξωραϊσμού των σημείων ενδιαφέροντος (φαναράκια, ρεσώ, κάδρα, γλάστρες, αναλώσιμα εκδηλώσεων, παιχνίδια, διακοσμητικά, ενημερωτικές αφίσες επιμέρους εκδηλώσεων κ.ά.).
- Εργασίες προετοιμασίας, καθαρισμού και μεταφοράς και συναρμολόγησης υλικών για τις εξέδρες των συναυλιών και των εκδηλώσεων, τα εκθεσιακά περίπτερα, τον χώρο κινηματογράφου, τον χώρο γευσιγνώσας και ό,τι άλλο απαιτηθεί από τον τελικό σχεδιασμό.

Δ.2 Ενοικίαση εξοπλισμού συναυλιών και εκδηλώσεων

- Ενοικίαση εξοπλισμού για την ηχητική και φωτιστική κάλυψη των εκδηλώσεων. Υπολογίζεται ενδεικτικά η κάλυψη
 - ο 1 συναυλίας ή εκδήλωσης μεσαίου φορμάτ (4-5 μουσικοί, τραγουδιστής, ηχολήπτης, φωτιστής, τεχνικός και ground support για ηχεία και φώτα),
 - ο 1 συναυλίας ή εκδήλωσης μικρού φορμάτ (3-4 μουσικοί, τραγουδιστής, ηχολήπτης, φωτιστής, τεχνικός και ηχητικό και φωτιστικό σύστημα πάνω σε ειδικές βάσεις εδάφους),
 - ο 1 συναυλίας ή εκδήλωσης χαμηλού φορμάτ π.χ. μουσική, θέατρο, κινηματογράφος.
 - ο Ενοικίαση εκθεσιακού εξοπλισμού, συναρμολόγηση/τοποθέτηση περιπτέρων.

ΜΟΥΣΙΚΑ ΣΧΗΜΑΤΑ & ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ

Δέσποινα Γκοτσοπούλου

Επηρεασμένη από πολλούς και διαφορετικούς καλλιτέχνες, όπως οι Radiohead, Coldplay και Guns n' Roses, pop παρεμβάσεις, όπως ο Jason Mraz και ο Ed Sheeran, μέχρι φωνές που πάντα τριγυρνούν στο κεφάλι της, όπως αυτές του Elvis Presley και του Freddie Mercury, η Δέσποινα Γκοτσοπούλου επιλέγει να συνδυάζει τη μουσική πράξη με τον αυτοσχεδιασμό. Και εδώ το ταξίδι καταλήγει κάπου σε φωνές soul και blues, όπως αυτή της Etta James, γιατί στο τέλος της ημέρας η ψυχή μιλάει περισσότερο από τα λόγια.

Τα δικά της κομμάτια είναι μια εξιστόρηση πραγματικών γεγονότων όπως αυτά γεννήθηκαν μέσα της και έντυσαν τον κόσμο της.



Κατερίνα Μόσχου και Κωνσταντίνος Στουραϊτής

Η τραγουδίστρια Κατερίνα Μόσχου και ο κιθαρίστας Κωνσταντίνος Στουραϊτής είναι ένα ντουέτο με ευρύ ηχοχρωματικό φάσμα και ρεπερτόριο από τον ευρύτερο χώρο της Jazz αλλά και της Βραζιλιάνικης παράδοσης. Με έντονη επιρροή από το θρυλικό ντουέτο της Ella Fitzgerald με τον Joe Pass, ερμηνεύουν Jazz standards από το Great American Songbook αλλά και δημοφιλή τραγούδια σε samba και bossa nova. Τον Μάιο του 2015 έλαβαν μέρος στα ημιτελικά του 1ου Hellenic Jazz Competition, στα πλαίσια της International Jazz Day – Hermoupolis – Syros 2015, που έγινε στην Αθήνα, αφήνοντας τις καλύτερες των εντυπώσεων τόσο για την συνθετική όσο και για την εκτελεστική ικανότητά τους. Καλεσμένος τους ο φλαουτίστας **Λεωνίδας Σαραντόπουλος**, ένας από τους πλέον ανεπτυγμένους αυτοσχεδιαστές της εγχώριας σκηνής και καλλιτέχνης με όραμα και προσωπική δισκογραφία. Ο ήχος του Σαραντόπουλου “πρωτοέσμιξε” με του **Κωνσταντίνου Στουραϊτή** στα πρώτα έτη σπουδών τους στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο, όπου έλαβαν την πρώτη τους επίσημη εκπαίδευση πάνω στην Τζαζ από τους Γιώργο Κοντραφούρη, Βασίλη Ρακόπουλο, Δήμο Δημητριάδη κ.α. Έκτοτε, έχουν εμφανιστεί μαζί σε πλήθος φεστιβάλ και μουσικών σκηνών, παρουσιάζοντας τόσο original συνθέσεις όσο και αφιερώματα σε σπουδαίες συνεργασίες κιθάρας-φλάουτου, όπως Wes Montgomery με James Clay, Kenny Burrell με Frank Wess, με Yusef Lateef κ.λ.π.



Kulamacus Band



Οι Kulamacus The Band είναι πέντε μουσικοί μα πάνω απ' όλα καλοί φίλοι, οι οποίοι πιστεύουν στην θετική ενέργεια που μπορεί να δώσει η ανθρώπινη φύση σε ό,τι κάνει!

Με βάση αυτό λοιπόν, συστήνονται μέσα από την πρώτη προσωπική τους δουλειά με τίτλο "Ίδιο Υλικό". Ο swing ρυθμός εναρμονίζεται με τον χαρακτηριστικό ήχο των Kulamacus οι οποίοι σας προκαλούν να κλείσετε τα μάτια σας, να ταξιδέψετε στις μουσικές τους και μην ξεχνάτε: Όσο "Ανω Κάτω" κι αν είναι η ζωή μας, "Θυμήσου" πως "Κάποτε" θα έχεις την μεγάλη "Ευκαιρία", αρκεί τότε να κοιτάξεις στον "Καθρέφτη" και να αντικρίσεις κάτι από το "Ίδιο Υλικό" σου! Ο δίσκος κυκλοφόρησε και σε φυσική μορφή τον Ιανουάριο!

Την μπάντα απαρτίζουν οι:

- Πάνος Κουτσουβέλης (Κιθάρα)
- Λουκάς Νίκου (Μπάσο)
- Γιάννης Συνοδινός (Τύμπανα)
- Γρηγόρης Έξαρχος (Σαξόφωνο)
- Αιμιλία Φασιλή (Φωνή)

Μουσαγέτες



Δραστηριοποιούνται ως εναλλασσόμενο μουσικό συγκρότημα, αποτελούμενο από εξαιρετους σολίστ και ερμηνευτές στο κάθε είδος, σύμφωνα με τις ανάγκες των συναυλιών που παρουσιάζουν. Το όνομα τους το δανείστηκαν από τον προσάτη των τεχνών και ειδικότερα της μουσικής και της ποίησης, το θεό Απόλλωνα (προσωνύμιο του).

Οι «ηγέτες των μουσών», με τον **Νίκο Πετσάκο** στο μπουζούκι και τον **Σταύρο Μπούζιο** στο πιάνο, θα μας ξεναγήσουν σε έντεχνους-Λαϊκούς και ρεμπέτικους δρόμους, σ' ένα μουσικό και στιχουργικό ταξίδι από το σήμερα σε μια άλλη εποχή...με σκοπούς που μας συγκινούν και μας ενώνουν!

Οι Μουσαγέτες είναι:

- Σταύρος Μπούζιος: Πιάνο, Φωνή
- Νίκος Πετσάκος: Μπουζούκι, Φωνή

Encardia



Οι **EnCardia** είναι ένα ελληνικό συγκρότημα που εμπνέεται, δημιουργεί και παρουσιάζει μουσικές και τραγούδια μέσα από την πλούσια μουσική παράδοση της Κάτω Ιταλίας αλλά και της ευρύτερης περιοχής της Μεσογείου. Ιδρύθηκαν το 2004 και μέχρι τώρα έχουν πραγματοποιήσει περίπου 2000 ζωντανές εμφανίσεις σ' όλη την Ελλάδα, Ιταλία, Νότια Γαλλία, Γερμανία, Αλγερία, Ελβετία και Κύπρο. Έχουν εκδώσει πέντε δίσκους που απέσπασαν τις καλύτερες κριτικές, ενώ ιδιαίτερα έχει σχολιαστεί η μοναδική σχέση που έχουν με το κοινό όταν βρίσκονται στη σκηνή.

Έχουν συνεργαστεί και δισκογραφικά αλλά και σε ζωντανές εμφανίσεις με τους πιο σημαντικούς εκπροσώπους της κατωιταλικής μουσικής (G. Avantaggiato, R. Licci, Cinzia Villani, E.Castagna, Daniele Durante, Vincenza Magnolo, τα συγκροτήματα ghetonia, mala lingua, mala agari, Canzoniere Grecanico Salentino, Asteria, Uccio Aloisi gruppu κ.α.) και με Έλληνες καλλιτέχνες, όπως οι Αργύρης Μπακιρτζής, Διονύσης Σαββόπουλος, Νίκος Πορτοκάλογλου, Φοίβος Δεληβοριάς, Claudia Delmer, Haig Yazdjian, Κώστας Θωμαΐδης, Βασίλης Λέκκας, Χρ.Τσιαμούλης, Αλκίνοος Ιωαννίδης, Νίκος Ξυδάκης, Καίτη Κουλλιά, Καλλιόπη Βέττα, Γ. Βούκανος, Ν. Πλατύραχος, συμφωνική ορχήστρα του δήμου Αθηναίων, ομάδα θεάτρου κούκλας «κιβωτός μύθων», οι ηθοποιοί Ηλίας Λογοθέτης και Μαρία Ζαχαρή, η θεατρική ομάδα «Ία», πολυφωνικό σύνολο Πλειάδες κ.ά.

Τον Αύγουστο του 2008 παρουσιάστηκαν μαζί με το Βετεράνο Giovanni Avantaggiato μπροστά σε 120.000 θεατές, στο πλαίσιο του κορυφαιού και μοναδικού στο είδος του φεστιβάλ "la notte della taranta" στην Κάτω Ιταλία.

Τον Μάρτιο 2012 η ταινία του Άγγελου Κοβότσου με τον τίτλο Encardia «Η πέτρα που χορεύει» απέσπασε το βραβείο κοινού στο 14ο φεστιβάλ ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης. Τον Μάρτιο του 2013 και τον Φεβρουάριο 2014 ανέβασαν την μουσικοχορευτική παράσταση «Γυναίκες της πέτρας» στο Μέγαρο Θεσσαλονίκης και στο μέγαρο μουσικής Αθηνών αντίστοιχα, μαζί με το πολυφωνικό σύνολο «Πλειάδες» και απέσπασαν διθυραμβικές κριτικές. Το χειμώνα του 2016 παρουσίασαν στο Αθηναϊκό κοινό τη μουσικοθεατρική παράσταση «i emigranti» (θέατρο Faust) η οποία θεωρήθηκε εξαιρετικά επιτυχημένη και επίκαιρη.



Vicky Bee & the acoustic troubles



Η Vicky Bee γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Αθήνα. Από πολύ μικρή ηλικία ξεχώρισε για την ιδιαίτερη κλίση της στη μουσική και στο χορό. Έκανε κλασικό μπαλέτο στη σχολή PENIEPH και μαθήματα φωνητικής στο Εθνικό ωδείο με την Άννα Διαμαντοπούλου. Εκεί την ξεχώρισε και διάλεξε ο μεγάλος Κύπριος συνθέτης Μάριος Τόκας και αποτέλεσε μέλος της ορχήστρας του μέχρι και το θάνατό του. Μαζί του θα συνεργαστεί με πολύ μεγάλα ονόματα της Ελληνικής μουσικής κουλτούρας. Παράλληλα συνεργάζεται με τη Λία Βίσηση στη μουσική σκηνή 'ΜΑΣΚΕΣ'. Τελειοποίησε τις σπουδές της στη φωνητική κάνοντας μαθήματα Jazz τραγουδιού με τη Σοφία Νοητή. Όντας μέλος της πρώτης house band του "ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ CLUB" συνεργάζεται με το Γιάννη Ζουγανέλη και το Γιάννη Κούτρα.

Εκεί γνωρίζεται με τον πιανίστα και musical director του club, Ιωάννη Σκυλλά και δουλεύουν μαζί στο μουσικό project του τελευταίου, τους Plastic People. Η μεγάλη επιτυχία της συνεργασίας τους στην live μουσική σκηνή της Αθήνας τους οδηγεί στο να φτιάξουν ένα side project, αρχικά για να παίζουν σε μικρότερους και χωρίς ιδιαίτερη υποδομή χώρους. Έτσι γεννήθηκαν οι 'VICKY BEE & THE ACOUSTIC TROUBLES'. Ένα συγκρότημα με blues ήχο και soulful διάθεση, που δεν διστάζει να διασκευάσει τραγούδια από άλλα μουσικά είδη, φέρνοντάς τα όμως πάντα στο party mood και το ιδιαίτερο ύφος του group. Με την πάροδο του χρόνου προστέθηκαν στο συγκρότημα καταξιωμένοι Έλληνες μουσικοί, οι οποίοι αποτελούν και την τωρινή σύνθεση του συγκροτήματος.

Τα μέλη συγκροτήματος, είναι:

- Vicky Bee – φωνητικά
- Ιωάννης Σκυλλάς – Πλήκτρα
- Νίκος Θεοδωρόπουλος – Κιθάρα
- Γιώργος Καρλής – Τύμπανα
- Τάκης Δρακόπουλος – Σαξόφωνο

Απολλώνιοι

Οι Απολλώνιοι είναι ένα μουσικό σχήμα που αποτελείται από μαθητές του μαέστρου Γιώργου Τουτούνη. Δημιουργήθηκαν το 2012 και από τότε συνεχίζουν να πειραματίζονται με διάφορα είδη μουσικής. Οι Απολλώνιοι αγαπήθηκαν από τον κόσμο και έκαναν πολλούς φίλους επειδή έγιναν ένα μαζί τους και δεν σταμάτησαν να τους διασκεδάζουν. Στόχος είναι μετά από τόσα χρόνια η δημιουργία ενός άλμπουμ με το δικό του ξεχωριστό ήχο και ύφος.

Οι Απολλώνιοι είναι οι:

- Γιώργος Τουτούνης – Μαέστρος
- Πασχαλίνα Γλατζίνα – Φωνή
- Βασίλης Κωνσταντής – Μπουζούκι & Φωνή
- Ηλίας Αγγέλου – Πλήκτρα



Dj Κωνσταντίνος Τρανάς

Ο Κωνσταντίνος Τρανάς, μόνιμος κάτοικος Λεωνιδίου και με μεγάλη αγάπη για τη μουσική, έχει συμπληρώσει στο βιογραφικό του 15 χρόνια εμπειρίας ως μουσικός παραγωγός σε ραδιόφωνικούς σταθμούς της Ρόδου (Sky 99, Παλμός 99.5 , Radio1 88) καθώς και 30 χρόνια ως DJ σε bar και lounge bar restaurants

- στη Ρόδο (Alter Ego, Theatro, Senso, Μοοοι, Kontiki, Elli Beach Bar),
- στην Τρίπολη (Olive Green),
- σε Λεωνίδιο-Πούλιθρα (Αλάι, Αποθήκη)

Την Κυριακή 10/7, θα κλείσει το Μελιτζάzz 2016 – On The Road, με ένα πάρτυ στον προαύλιο χώρο της Φάμπρικας Πολιτισμού σε groovy, funky, latin ρυθμούς (και άλλες μουσικές εμπνεύσεις)



ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΕΚΔΗΛΟΣΕΙΣ

Τοίχος αναρρίχησης

Ένας τοίχος αναρρίχησης (εκπαιδευτικός) είχε στηθεί στο Λεωνίδιο και ήταν διαθέσιμος στους δυναμικούς επισκέπτες και τους μικρούς μας φίλους, κατά τη διάρκεια του φεστιβάλ Μελιτζάzz 2015, με την υποστήριξη της ομάδας αναρριχητών του συλλόγου [Φ.Ο.Σ.Λ.-Φυσιολάτρες Ορειβάτες Σπηλαιολόγοι Λεωνιδίου](#). Ο τοίχος ήταν διαθέσιμος για το κοινό στην Πλατεία Ηρώων, στο Λεωνίδιο.



Beach Tennis

Ο όμιλος τένις της Α.Ε.Κ. Τρίπολης όλα αυτά τα χρόνια που λειτουργεί, λειτουργεί πάντα με στόχο την ανάπτυξη του αθλητισμού και του πολιτισμού και έχει φέρει κοντά στο άθλημα περισσότερα από 1500 παιδιά και ενήλικες! Στην πολυετή και συνεχή προσπάθεια για την ανάπτυξη και διάδοση του τένις έχουν σχεδιαστεί προγράμματα υψηλής ποιότητας στις ακαδημίες της Α.Ε.Κ Τρίπολης. Η προπονητική ομάδα του ομίλου (GP Coaching Team) έχει σχεδιάσει ένα φανταστικό καλοκαιρινό πρόγραμμα που δεν είναι άλλο από το beach tennis. Το πιο hot άθλημα του καλοκαιριού και όχι μόνο.

Το Beach Tennis είναι το πιο ελκυστικό νέο καλοκαιρινό άθλημα που σαρώνει όλη την Ευρώπη. Μπορείτε να παίξετε Beach Tennis ανταγωνιστικά, είτε απλά για διασκέδαση. Αυτό το νέο άθλημα γεμάτο δράση παίζεται, από επαγγελματίες ή μη, παίκτες του τένις, όλων των ηλικιών, και ο λόγος είναι ένας: η ευκολία του στο τρόπο που παίζεται. Τι ακριβώς είναι το Beach Tennis; Είναι παρόμοιο με το κλασικό τένις, με την διαφορά ότι παίζεται σε γήπεδο του Beach Volley (16x8m) με το δίχτυ να έχει κατεβεί στο 1,70m.

Δυο ομάδες διπλού χτυπούν ένα μπαλάκι χαμηλής πίεσης (orange ball I.T.F stage 2) πάνω από το δίχτυ με βολέ χωρίς να αφήνουν την μπάλα να αγγίξει το έδαφος και μόνο με ένα βολέ για κάθε ομάδα, καθώς απαγορεύεται οι παίκτες να δώσουν ο ένας πάσα στον άλλο.

Κερδίζουμε τον πόντο κάθε φορά που ο αντίπαλος μας δεν πετυχαίνει τα όρια του γηπέδου μας ή που αφήσει την μπάλα να σκάσει στο γήπεδο του. Οι πόντοι μετράνε όπως στο κλασικό τένις χωρίς να υπάρχει πλεονέκτημα (15, 30, 40, game). Μπορείτε να παίξετε στα 2 (best of 3) ή στα 3 νικηφόρα σετ (best of 5).

Μόλις έρθετε σε επαφή με την μαγεία του Beach Tennis σίγουρα θα ερωτευθείτε αυτή την καταπληκτική ευχαρίστηση.

Στα 4 χιλιόμετρα από το Λεωνίδιο, στην παραλία της Πλάκας Πέμπτη και Παρασκευή γνωρίζουμε το beach tennis, από 10:00 έως 18:30. Σάββατο και Κυριακή, τις ίδιες ώρες παίζουμε τουρνουά αγώνων, μονών και διπλών, με έπαθλα.



Παιδικές εξερευνήσεις και παιχνίδια

Ένα παιχνιδιάρικο ταξίδι στο χρόνο και στο χώρο του Λεωνιδίου για τους μικρούς φίλους.

Εξερευνούμε το Λεωνίδιο παίζοντας παραδοσιακά παιχνίδια στις γειτονιές και τα σοκάκια. Με οδηγούς τη Θώμη Ρουσάλη και την ομάδα "Κούε & Κατσούα" και επιβάτες μικρούς και μεγάλους, ξεκινάμε ένα ταξίδι στα σοκάκια του Λεωνιδίου. Εξερευνούμε, παίζουμε, μαθαίνουμε και ανακαλύπτουμε τα μυστικά του παρελθόντος και τις ομορφιές της πόλης μας.

Θώμη Ρουσάλη

Η Θώμη Ρουσάλη γεννήθηκε στο Λεωνίδιο. Σπούδασε στο Τμήμα Εκπαίδευσης και Αγωγής στην Προσχολική Ηλικία, του Πανεπιστημίου Πατρών. Ασχολήθηκε με το θεατρικό παιχνίδι, μαγεμένη από την τέχνη του, τις μουσικές, τις κινήσεις, τα χρώματα, τα συναισθήματα και τη χαρά των παιδιών. Θέλοντας να ολοκληρώσει την παιδική ευτυχία, ασχολήθηκε με τη ζωγραφική έχοντας για καμβά της τα πρόσωπα και τα σώματα των μικρών της φίλων (body painting) αλλά και των μεγάλων φίλων της, που συνεχίζουν να είναι παιδιά! Έχει παρακολουθήσει Σεμινάρια Θεατρικού Παιχνιδιού (Πολύτεχνο- Χώρος Παιδικής Καλλιτεχνικής Αγωγής) και Πρόγραμμα «Θεατρικό Παιχνίδι και Παιδαγωγική Θεάτρου» (Σχολείο Παιχνιδιού).

Έχει συμμετάσχει α) ως εμπυχωτρία στη Θεατρική Διαδραστική Παιδική παράσταση «Ο κύκλος του Νερού» (Πολιτιστικές εκδηλώσεις, Σεπτέμβρης 2015) και στις Χριστουγεννιάτικες εκδηλώσεις (Δεκέμβρης 2015) του Δήμου Ανατολικής Μάνης β) ως αφηγήτρια και εμπυχωτρία στη Διαδραστική αφήγηση παραμυθιού, στις Χριστουγεννιάτικες εκδηλώσεις του Δήμου Νότιας Κυνουρίας (Δεκέμβρης 2015).

Κούε και Κατσούα

Μία ομάδα εθελοντών με κοινή την αγάπη μας για τα ζώα. Καταγόμαστε ή ζούμε στον Δήμο Νότιας Κυνουρίας και αποφασίσαμε να μαζευτούμε για να αρχίσουμε να αντιμετωπίζουμε πιο οργανωμένα τα προβλήματα που προκύπτουν στην περιοχή μας. Η ομάδα μας έχει σαν πρωταρχικό στόχο την ενημέρωση των συμπολιτών μας σε θέματα που αφορούν τα αδέσποτα και τα κατοικίδια της περιοχής μας. Τα χρήματα συγκεντρώνονται από δωρεές και bazaar δίνονται σε εμβόλια- περίθαλψη- τροφές και στείρωσεις.



Κούε & Κατσούα



Νέστωρ Βαρβέρης, Έκθεση ζωγραφικής

Ο μεγάλος και άγνωστος στους περισσότερους, ασκητικός και στοχαστικός, συναισθηματικός και εκφραστικότερος ζωγράφος, γεννήθηκε στο Λεωνίδιο του το 1867 κωφάλαος. Το μειονέκτημά του δεν τον εμπόδισε από την ηλικία των 13 ετών να επιδοθεί στη ζωγραφική. Σπούδασε στη Σχολή Καλών Τεχνών με καθηγητές τους Νικηφόρο Λύτρα και Σπυρίδωνα Προσαλέντη, είχε δε φιλικό δεσμό με τον συμφοιτητή του Ροϊλό. Κατόπιν σπούδασε στη Παρισινή ζωγραφική σχολή των κωφαλάων. Στο Παρίσι είχε συνδεθεί και με τον Αιμίλιο Ζολά. Το είχαν επαινέσει ο Γεώργιος Α΄ και ο Χαρ. Τρικούπης για το ταλέντο του. Μετά τις σπουδές του εγκαταστάθηκε στον Πειραιά, στη Σύρο και τελευταία στο Λεωνίδιο, στο πανέμορφο δώροφο πέτρινο αρχοντικό των Βαρβέρηδων, νότια του Ι. Ν. Τιμίου Προδρόμου. Ασχολήθηκε κυρίως με προσωπογραφίες, αγιογραφίες και τοπία. Η συμμετρία, οι φωτοσκιάσεις, οι κινήσεις και κυρίως οι αρμονικότεροι φωτισμοί τονίζουν την ισορροπία, την ψυχική του δύναμη, την ευαισθησία του που από μικρός είχε αποκτήσει στο ονειρεμένο περιβάλλον του Λεωνιδίου. Παραμένουν αριστουργήματα της τέχνης του «Η γέννηση του Χριστού», «Η είσοδος του Κολοκοτρώνη στη Νεμέα», βρίσκεται στο Λούβρο, » Η καταστροφή του Δράμαλη». Τα ανωτέρω έργα του Βαρβέρη μπορεί ο φιλότεχνος επισκέπτης του Λεωνιδίου να τα θαυμάσει – σε φωτογραφική απεικόνιση, δώρο του ανηψιού του Λέοντος Βαρβέρη- στο Δημαρχείο Λεωνιδίου. Επίσης στο πατρικό του σπίτι, σώζονται με μεγάλη προσπάθεια από τον ανεψιό του μερικά από τα έργα του. Έργα του βρίσκονται επίσης στο Λούβρο, στην Εθνική Πινακοθήκη και σε ιδιωτικές συλλογές. Ο Δήμος Λεωνιδίου έχει προγραμματίσει την οργάνωση της δεύτερης μεγάλης έκθεσης των έργων του. Στο Λεωνίδιο υπάρχουν πάνω από 50 προσωπογραφίες, πάνω από 20 αγιογραφίες και τοπία.



“Ομορφώς”

Έκθεση φωτογραφίας της Βικτωρίας Τζουρά

Η Βικτωρία Τζουρά γεννήθηκε το 1984 στο Αίγιο. Σπούδασε στο Τμήμα Προσχολικής Αγωγής και συνεχίζει μέχρι και σήμερα τις σπουδές της. Με τη φωτογραφία ασχολείται ερασιτεχνικά 8 χρόνια, έχοντας συμμετάσχει μέχρι σήμερα σε αρκετές ομαδικές εκθέσεις φωτογραφίας. Έχει παρακολουθήσει τη σχολή του φωτογράφου και συγγραφέα Πλάτωνα Ριβέλλη, ο οποίος έχει παρουσιάσει το έργο της Βικτωρίας Τζουρά σε ειδική εκδήλωση στο Μουσείο Μπενάκη. Είναι μέλος του “Φωτογραφικού Κύκλου”, συμμετέχοντας στο λεύκωμα που εκδόθηκε το Δεκέμβριο του 2014.

Έχει λάβει τις διακρίσεις:

2013, Έπαινος στο 4ο Διαγωνισμό Ποίησης και Φωτογραφίας Εύοσμου Θεσσαλονίκης.

2013, Δημοσίευση στο Ελληνικό Περιοδικό Φωτογράφος στο Μονοθεματικό “Πορτραίτο”.

2014, Διάκριση για συμμετοχή στο 3ο Φεστιβάλ Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης.

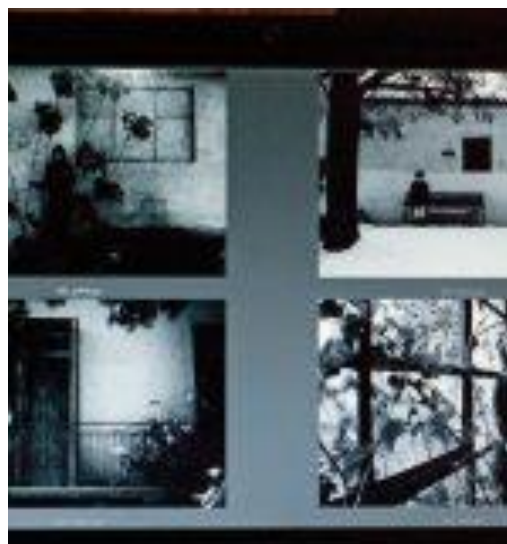
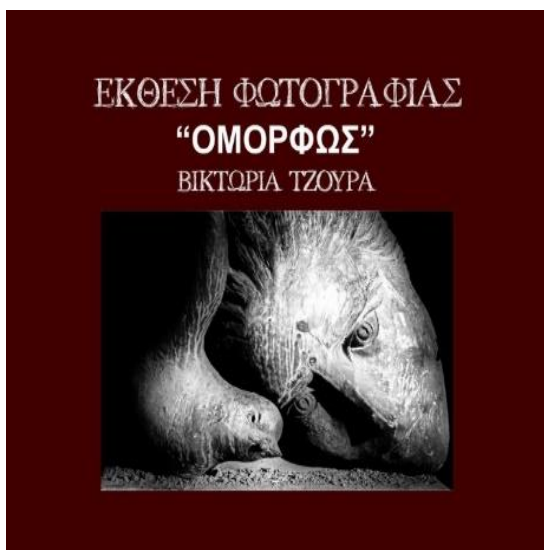
2014, Διάκριση για ‘Έκθεση’ στο Διαγωνισμό “Παρέες” Αθήνα, Εξάρχεια.

Το θέμα της έκθεσης είναι το ταξίδι. Το ταξίδι που κάνει η ψυχή για να βγει στο Φως.

Η πορεία αυτή δεν είναι παρά εναλλαγές των μορφών ανάμεσα στο Φως και το Σκοτάδι. Κατά τη διάρκεια αυτού του ταξιδιού, η ζωή ανταλλάσσει καρτ-ποστάλ με τον θάνατο... Η φωτογραφία είναι εδώ για να ακινητοποιήσει να φυλάξει σφιχτά στα χέρια της τον χρόνο.

Άραγε μπορεί η φωτογραφία να συναγωνιστεί την αιωνιότητα;

Η έκθεση αυτή έχει σκοπό να προκαλέσει την αισθητική συγκίνηση και να γίνει ένα επικοινωνιακό εργαλείο ώστε να εκφραστούν συναισθήματα, ευαισθησίες, χαρά, λύπη ψυχική ανάταση κι ο εσωτερικός κόσμος.



“Γωνιές του Λεωνιδίου”,

Έκθεση φωτογραφίας της Ντίνας Βιτζηλαίου

Η Ντίνα Βιτζηλαίου γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Αθήνα. Σπούδασε γραφικές τέχνες και φωτογραφία στη σχολή Δοξιάδη. Εργάστηκε για πολλά χρόνια ως φωτογράφος και γραφίστας. Το 2006 παίρνει τη μεγάλη απόφαση να αφήσει την Αθήνα, επιλέγοντας να εγκατασταθεί μόνιμα στα αγαπημένα της Πούλιθρα. Και τότε το μεράκι της φωτογραφίας “έδεσε” με το αστείρευτο φωτογραφικό τοπίο του Λεωνιδίου και των Πουλίθρων. Το 2009, προκειμένου να “στεγάσει” και να κοινοποιήσει το πλούσιο φωτογραφικό της υλικό, δημιούργησε το ιστολόγιο “Λεωνίδιο-Πούλιθρα” <http://roulithragr.blogspot.gr/> το οποίο διατηρεί μέχρι σήμερα, κάνοντας αξιοσημείωτα αφιερώματα σε διάφορα θέματα από το Λεωνίδιο, τα Πούλιθρα και την ευρύτερη περιοχή της Νότιας Κυνουρίας.

Πέρα όμως από την αποτύπωση της φυσικής ομορφιάς της περιοχής, η Ντίνα Βιτζηλαίου θέλησε να συνδέσει τις φωτογραφίες με την παρελθόν αυτού του τόπου και κυρίως του Λεωνιδίου, της ψυχής της Τσακωνιάς, με τις ανεξάντλητες αναφορές που δίνουν η σπουδαία αρχιτεκτονική του, τα ήθη και τα έθιμα, οι παραδόσεις του και η πλούσια ιστορία του τόπου, πιθανόν άγνωστη σε πολλούς.

Αυτή είναι η αφορμή της έκθεσης “Γωνιές του Λεωνιδίου”, προκειμένου οι επισκέπτες του φετινού Μελιτζάzz να ανακαλύψουν και να γνωρίσουν μέσα από την φωτογραφική ματιά της Ντίνας Βιτζηλαίου τις ιδιαίτερες γωνιές του Λεωνιδίου.



“Το Λεωνίδι μέσα από τα παράθυρα”

Παρουσίαση Ζ. Τουραλή, Π. Τσουκάτου

Τι θέλουν να μας πουν τα παράθυρα του Λεωνιδίου; Μάρτυρες γεγονότων και συναισθημάτων, μεταφέρουν μηνύματα, μας προσφέρουν τη θέα προς το Λεωνίδι. Και μέσα από τα πλάνα της φωτογραφικής μηχανής που απεικονίζουν το χθες και το σήμερα, ξετυλίγεται ένα νοητό ταξίδι στο μύθο του τόπου και στην ιστορία του από τα πρώτα ίχνη ανθρωπίνης παρουσίας, στη ναυτική παράδοση που δημιουργήθηκε ως απάντηση στις προκλήσεις που κλήθηκαν να αντιμετωπίσουν οι κάτοικοι, τις ρότες των ιστιοφόρων σε Ανατολή και Δύση και τη διακίνηση εμπορευμάτων και πολιτιστικών αγαθών που τη σηματοδότησαν και στον κοσμοπολιτισμό που αναπτύχθηκε. Ένα ταξίδι κατά τη διάρκεια του οποίου ζωντανεύει ο απόηχος του παρελθόντος σε μια συνέχεια διαλόγου με τη σημερινή καθημερινότητα και απεικονίζεται η φυσική ομορφιά, ο πολιτιστικός πλούτος της περιοχής και του ανθρώπου, ο οποίος έζησε και ζει, δημιούργησε και δημιουργεί σε αυτόν τον χώρο.

Στην παρούσα μελέτη τίγονται θέματα που αφορούν στη μνήμη, στην ταυτότητα, στη συμβολή του ανθρώπου στη διαμόρφωση του τοπίου, της πολιτισμικής πραγματικότητας που δημιούργησε η αλληλεπίδραση φυσικού και κοινωνικο-οικονομικού περιβάλλοντος. Η συγγραφή βασίζεται στην αξιοποίηση αρχαικού υλικού, βιβλιογραφίας, προσωπικών συνεντεύξεων και επιτόπιας έρευνας σε μια προσπάθεια καταγραφής της ιστορικής, οικονομικής και κοινωνικής εξέλιξης του Λεωνιδίου. Η παράθεση των πληροφοριών επιδιώκει να προσφέρει, στον καθένα, τη δυνατότητα να ανακαλύψει τη δική του πορεία γνωριμίας και προσέγγισης αυτού του τόπου, σύμφωνα με τις ανάγκες της ψυχής, των αισθήσεων και των αναζητήσεών του.

